附件2

中国艺术学理论学会艺术理论专业委员会第四届年会

暨“诗之艺与艺之诗”学术研讨会参会论文格式

一、标 题 原则上标题字数应控制在25个汉字以内；黑体小三居中；

二、摘 要 摘录涵盖全文主旨的核心语句，以250-350字为宜；摘要二字使用黑体小四；内容使用宋体小五；

三、关键词 选取集中反映内容主旨的名词术语，3-5个为宜；关键词三字使用黑体小四；内容使用宋体小五，关键词之间用分号隔开；

四、正 文

（一）各级标题均应简洁凝练、反映主题；黑体五号；

标题顺序号按照层级依次为：“一、”“（一）”“1.”“（1）”；

（二）正文应符合现代汉语规范，避免使用旧体字、异体字和繁体字；

正文统一使用五号宋体。

五、引 文

（一）凡引必注，注释信息务必齐备。所有注释信息（标题、副标题、出版社、出版年、外文文献出版地）请依照版权页标注；

（二）重要文献，如马列文论等经典著作，党和国家领导人重要讲话及著作，中央文件等，均须准确标注出处；

（三）采用word自动生成脚注；文中及脚注标号直接使用阿拉伯数字；

（四）不同文献标注内容与格式如下（**示例标黄**）：

**1.中文著作** 著者／著作名／卷册／出版单位／出版年／页码

李泽厚：《批判哲学的批判——康德述评》，人民出版社1979年版，第79-80页

**2.中文译著** 著者／著作名／卷册／译者／出版单位／出版年／页码

鲍桑葵：《美学史》，张今译，商务印书馆1985版，第346页

**3.文集析出文献** 著者／篇名／文集编者（同著者略）／文集名／出版单位／出版年／页码

王光明：《个体承担的诗歌》，陈超编：《最新先锋诗论选》，河北教育出版社2003年版，第246页

**4.报刊、辑刊析出文献** 著者／篇名／期刊（报纸、丛刊）名／年期（月日、出版单位及出版年）

赵园：《乡村荒原——对中国现当代乡村小说的一种考察》，《上海文学》1991年第2期

**5.电子文献** 责任者／电子文献题名／获取和访问路径

王明亮：《关于中国学术期刊标准化数据库系统工程的进展》，http://www.cajcd.cn/pub/wml.txt/980810-2.html

**6.内容性注释中的引文**

汪荣祖已注意到陈寅恪对胡适推崇《马氏文通》和用西洋哲学条理中国古代思想的批评（参见汪荣祖：《陈寅恪评传》，百花洲文艺出版社1992年版，第262—265页）

**7.英文专著** 著者／著作名（斜体）／出版地／出版单位／出版年／页码

Lawrence Buel*, Writing for an Endangered World: Literature, Culture, and Environment in the U.S.and Beyond, Cambridge,* MA & London: The Belknap Press of Harvard University Press,2001,p1

六、项目基金标注

（一）标注一般不超过两个项目

（二）基金标注格式：本文为\*\*\*\*\*项目（如国家社会科学基金一般项目等）“\*\*\*\*\*\*（此为项目名称）”（批准号：\*\*\*\*\*\*）阶段性成果